Inhalt

| Vorwort | | | | |
|---------|--|----|--|--|
| Die | Idee der wahren Aufführung | 11 | | |
| | Das Problem der Kriterien | 11 | | |
| | Die Postulate: Sinnzusammenhang und Stimmigkeit. Die Einheit des ästhetischen Charakters | 14 | | |
| | Wahrheit und Technik. Perspektiven einer mimetischen Technik | 22 | | |
| | Aura: Abglanz von Wahrheit | 24 | | |
| | Inneres Fragment: Der ästhetische Ernstfall | 32 | | |
| | | | | |
| Zur | Historizität der ästhetischen Wahrheit | 44 | | |
| | Werk und Darstellung in ihrem Verhältnis zur Geschichte | 44 | | |
| | Utopisches und kritisches Bewußtsein des Kunstwerks im Ausdruck seiner Form | 44 | | |
| | Ästhetisches Transzendieren von Ideologie | 49 | | |
| | Das Werden der Werke durch Interpretation. Das Warten der Werke auf Verwirklichung | 63 | | |
| | Die Idee ästhetischer Aktualität | 64 | | |
| | Die objektive Veränderung der Werke contra Historismus und Modernismus | 64 | | |
| | Zur Restitution verlorener Spielkonventionen | 67 | | |
| | Die Funktion des Ornaments | 72 | | |
| | Das dialektische Verhalten zum Idiom | 77 | | |
| | Stil als Herrschaft und Stil als Versöhnung | 80 | | |

| | Trac | dition heute: Zerfall und Rettung | 84 |
|-----|------|---|-----|
| | | Die Entfremdung von der Tradition | 84 |
| | | Interpretation als Verfremdung | 89 |
| | | Aspekte retrospektiver Veränderung der Werke. Von Schönberg zu Beethoven. Neue Musik in der alten | 94 |
| Die | musi | kalische Zeitgestalt in Werk und Darstellung | 111 |
| | | Einheit im Fließenden: kalische Versuche zur Rettung der Zeit | 111 |
| | | Die Musikzeit und die Idee des erfüllten Augenblicks | 111 |
| | | Musikalische Erfahrungen des temps espace | 112 |
| | | Musikalische Erfahrungen des temps durée | 143 |
| | | Differenz zwischen Musikzeit und organischer Zeit. Die Pole Tanz und Deklamation in der Musik | 149 |
| | Zur | Methode der Analyse musikalischer Zeitgestalten | 160 |
| | | Zur Dialektik von Detail und Totale in der Musik | 160 |
| | | Die Phasen musikalischer Mikrozeitgestalten | 162 |
| | | Fragmentarische Zeitgestalten | 172 |
| | | Der Zusammenschluß musikalischer Zeitgestalten | 176 |
| | | Modelle integraler Zeitgestalten bei Chopin, Schumann, Bach | 182 |
| | | Die Polyphonie der Zeitgestalten | 190 |
| | Zur | Artikulation der musikalischen Zeitgestalt | 195 |
| | | Die agogische Artikulation | 195 |
| | | Die dynamische Artikulation | 198 |
| | | Zur Artikulation komplexer Zeitgestalten | 204 |
| | | Modelle dynamisch agogischer Artikulation der Gesamtgestalt: Chopins Etude op. 25,1 und Schumanns Romanze op. 28,1 | 212 |
| | | Zur Funktion der Bögen | 226 |
| | Das | Problem des Tempos | 231 |
| | | Die Einheit von Tempo und Charakter | 231 |
| | | Zur Gültigkeit originaler Metronomisierung | 238 |

| Tempo als historische Kategorie. Gründe für die Beschleunigung oder Verlangsamung der Tempi | 245 |
|--|-----|
| Funktion des Tempo continuo. Charaktere des Non rubato. Konflikte zwischen Tempo continuo und Rubatotendenzen | 249 |
| Proportionale Tempoeinheit kontrastierender Tempi in einzelnen Sätzen und Zyklen | 264 |
| Musikalischer Ausdruck | 278 |
| Zum Begriff des musikalischen Ausdrucks | 278 |
| Unberührbarkeit des ästhetischen Ausdrucks | 278 |
| Inhaltsästhetische und formalästhetische Kontroverse um den musikalischen Ausdruck und die romantische Idee des Poetischen | 279 |
| Adornos Idee des objektiven, intentionslosen Ausdrucks | 282 |
| Problem der Objektivation mimetischer Erfahrung | 285 |
| Das Werden der musikalischen Sprache durch Form | 287 |
| Der Rätselcharakter des musikalischen Ausdrucks | 288 |
| Résumé | 291 |
| Struktur und Charakter | 293 |
| Widersprüche im Begriff des musikalischen Charakters | 293 |
| Funktionelle Charaktere | 297 |
| Das Mienenspiel der Zeitgestalt | 300 |
| Die Proportion der Zeitphasen und ihr Charakter | 300 |
| Vor- und Nachzeit musikalischer Charaktere | 307 |
| Veränderung der Charaktere in der Wiederholung | 310 |
| Noch-nicht-, Jetzt- und Nicht-mehr-Charaktere | 318 |
| Musik der Erinnerung: Schuberts Impromptu op. 142,1 | 327 |
| Musik der Erwartung: Zu Beethovens Sonate op. 110 | 342 |
| Spontane und rezeptive Charaktere der Musik | 358 |
| Unmittelbarer und distanzierter Gestus | 358 |
| Bildcharaktere und Charaktere von Notwendigkeit | 360 |
| Profile des spontanen Charakters | 378 |

| | Ich-, Du-, Wir-Charaktere | 384 | |
|---------------------------|---|-------------|--|
| | Der gestische Rhythmus | 397 | |
| | eres Programm" und Verhältnis von tanem und rezeptivem Modus. Modelle: | 415 | |
| | Naturlaut und Menschenstimme: Schumann, "Waldszenen" op. 82, "Vogel als Prophet" | 415 | |
| | Vom Traum zur Wirklichkeit: Schubert, "Ihr Bild" | 419 | |
| | Wege zwischen Es und Ich: Brahms, Intermezzo op. 119,1 | 422 | |
| | Endendes Beginnen: Chopin, Etude f-moll (1839) | 42 5 | |
| | Wege zum rechten Weg: Beethoven, Phantasie op. 77 | 429 | |
| | Dialektik des Abschieds: Beethoven, Sonate op. 81 a, l. Satz | 444 | |
| Klang | | | |
| Klan | ng und Nicht-Klang | 455 | |
| | Die musikalische Pause: ihre Zeitfunktion und ihr Charakter | 457 | |
| Klan | ngstrukturen | 470 | |
| | Tonus und Dynamik des musikalischen Klanges | 470 | |
| | Der perspektivische Klang | 472 | |
| | Zur polyphonen Klanggestaltung | 473 | |
| | Die imaginäre Kammermusik in der Klassik | 477 | |
| | Der romantische Klang der bestimmten Unbestimmtheit. Diffuse Polyphonie | 480 | |
| | Architektonik des elementarischen Klanges im Impressionismus | 485 | |
| Nachwort | :: Forschendes Üben | 489 | |
| Apmerkungen und Nachweise | | | |