

## Die Kapitel der zwei Videos zur Theorie der musikalischen Darstellung

### Video I: Die hörende Bewegung

1. Vorspann: Zur Entstehung dieser zwei Videos
2. 0'35" In-Frage-Stellen von Hörerwartungen und Hörgewohnheiten
3. 0'55" Grundfragen einer Analyse der Darstellung: Wie atmet die Musik? Wie erkennen wir den Ausdruck der Struktur? Wie wird der Körper zum Instrument der Musik? Wie reagiert er auf ihre Gestik?
4. 2'30" Definition der „Zeitgestalt“ und Bestimmung ihrer vier Phasen.
5. 3'33" Erstes Beispiel von Zeitgestalten. Bartók: Mikrokosmos I, I (3'58")
6. 4'35" Zeitgestalten in den Notentext eintragen
7. 5'20" Kulminationspunkte bei längeren Klängen genau heraushören. Beethoven: Bagatelle op. 126/5 (5'40")
8. 6'05" Mikrozeitgestalten – Worte der Musik.
9. 6'27" Leitbild: Maxime von Goethe über organische Natur und Kunst
10. 6'44" Mikrozeitgestalten. Beethoven Bagatelle op. 126/1 (7'06")
11. 8'26" Mikrozeitgestalten in einer virtuoson Kadenz, Beethoven: op. 126/1 (8'34")
12. 10'17" Einheit von Kulmination und Entspannungsphase in einem Ton. Brahms op. 118/6 (10'46")
13. 11'21" Ein-Klang-Gestalten. Schubert: Sonate G-Dur D 894, Beginn Satz I (11'41")
14. 11'55" Zusammenschluss von Zeitgestalten. Steigerungsmodell bei aufeinanderfolgenden Zeitgestalten. Schubert: G-Dur Sonate (12'14")
15. 12'47" Reduktionsmodell. Ausholende Funktion einer Zeitgestalt mit früher Kulmination und langer Entspannungsphase für die folgende Steigerung. Beethoven: op. 109, Beginn Satz I (13'13")
16. 15'24" Frage-Antwort Modell – Kulmination in der Pause zwischen zwei Zeitgestalten. Mozart, Sonate c-Moll KV 427 (15'41")
17. 17'01" Kontradynamik: Janáček: Im Nebel, I (erwartete Dynamik 17'38" und tatsächliche Dynamik 18'37")
18. 20'34" Grundprinzipien der Darstellung: Hörende Bewegung, zusammenfassende Bewegung, Gesamtkörperbewegung, Zentralsteuerung. Beethoven: Bagatelle op.126/5 (23'57")
19. 24'22" Kontinuität der Gesamtkörperbewegung. Brahms: Intermezzo A-Dur op. 118/2 (24'44")
20. 26'14" Antizipation, Zustand Null, Vormoment, Vorgefühl
21. 27'11" Das latente Körperlegato – auch bei Staccatofiguren als Unterstrom. Schumann: Wilder Reiter (27'33")
22. 29'06" Übestops für die Antizipation. Schubert: Sonate G-Dur D 894, Satz I, Variation Seitenthema (29'55")
23. 32'51" Fazit zur strukturellen Mimesis – Ausblick auf die gestische Darstellung – „Jede Zeitgestalt ist eine Geste“