

Inhalt

Vorwort 7

Einleitung 8

Die Entdeckung der inneren Geschichte 8
Werkgruppen 9
Die Problemgemeinschaft der Werke: Finaler Zug und verlorenes Ziel 10
Der Zug zur Mitte – Musik des Verweilens 12
Inseln der Utopie 14
Einheit im Zerfall 14
Der Einspruch – das Eintonsignal 15
Die Coda als Bilanz der inneren Geschichte 16
Finale als Nachgeschichte 17
Schuberts Existenzialismus 18

Sonate a-Moll D 845 20

Moderato 20
Andante poco mosso 32
Scherzo, Allegro vivace 45
Rondo, Allegro vivace 50

Sonate D-Dur op.53 D 850 60

Allegro 60
Andante con moto 70
Scherzo, Allegro vivace 82
Rondo, Allegro moderato 91

Sonate G-Dur op.78 D 894 111

Molto moderato e cantabile 111
Andante 130
Menuett, Allegro moderato 136
Allegretto 142

Sonaten-Fragment C-Dur D 840 155

Moderato 155
Andante 161

Drei Klavierstücke D 946 164

Vorblick 164
I Allegro assai es-Moll 166
II Allegretto Es-Dur 176
III Allegro C-Dur 183
Rückblick 190

Impromptu f-Moll op.142,1 D 935 192

Impromptu As-Dur op.142,2 D 935 198

Sonate C-Dur, Grand Duo für Klavier zu vier Händen op. posth. 140 D 812 204

Allegro moderato 204
Andante 215
Scherzo, Allegro vivace 223
Allegro vivace 226

Fantasie f-Moll für Klavier zu 4 Händen op.103 D 940 237

Divertissement für Klavier zu vier Händen in e-Moll op.63 und 84 D 823 262

I Tempo di Marcia 262
II Andantino varié 278
III Rondo brillant 284

Anhang 287

Anmerkungen 287
Literatur 295